



ZRCADLOVKA [www.ricoh-imaging.com](http://www.ricoh-imaging.com)

# Pentax K-3 II 28 390 Kč

*Odolná konstrukce, rychlé reakce a vysoký výkon. Nová zrcadlovka od Pentaxu vypadá na první pohled hodně lákavě...*

## TECHNICKÉ ÚDAJE

**Snímač** — 24,3 MPix, APS-C (23,5 × 15,6 mm) CMOS  
**Faktor přepočtu ohniskové vzdálenosti** — 1,5×  
**Paměťová karta** — SD/SDHC/SDXC  
**Hledáček** — optický hranolový, pokrytí scény 100 %, poměr zobrazení 0,95×  
**Rozlišení videozáznamu** — Full HD (1 920 × 1 080)  
**Rozsah citlivosti** — ISO 100–51200  
**Automatické ostření** — 27 bodů, 25 křížových  
**Sekvenční snímání** — 8,3 obr/s  
**Displej** — úhlopříčka 8,2 cm, TFT, AR vrstva  
**Rozsah expozičních časů** — mechanická závěrka: 30–1/8000 s, Bulb  
**Hmotnost** — 785 g  
**Rozměry** — 103 × 132 × 78 mm  
**Baterie** — Li-ion D-L190

*V režimu Pixel Shift fotoaparát na jedno zmáčknutí spouště pořídí sérii záběrů, mezi nimiž vždy mikroskopicky pohne snímačem – přesně o jeden pixel.*



**DO říká, že milovníci zrcadlovek mají na výběr jen tradiční dvojici Canon a Nikon?**

U Pentaxu si to tedy rozhodně nemyslí – a nejlepším důkazem je nová vlajková loď K-3 II. Jejimi nejbližšími konkurenty jsou Nikon D7200 a Canon EOS 70D, tedy aspoň co se ceny a rozlišení týče.

Největším lákadlem, které by mělo přitáhnout zájemce k novému Pentaxu, je režim Pixel Shift.

V něm fotoaparát na jedno zmáčknutí spouště pořídí sérii záběrů, mezi nimiž vždy mikroskopicky pohne snímačem – přesně o jeden pixel. Účel je zřejmý – vyřešit problém s nedokonalou technologií CMOS. Snímač tohoto typu je vybaven tzv. Bayerovou maskou s červenými, zelenými a modrými poli (RGB), což znamená, že každý pixel je citlivý jen na jeden z těchto tří barevných kanálů. Z nich se pak skládá celková barevná informace. Pokud ovšem snímač mezi záběry posuneme (a Bayerova maska přitom zůstane nehybná na stejném místě), zachytí každý pixel po prolnutí všech tří záběrů všechny tři kanály.

Celé to má samozřejmě i své nevýhody, především velký datový objem zabíraný jednotlivými

1

Tímto tlačítkem vynulujete korekci expozice nebo vrátíte citlivost do automatického nastavení.

2

Každým z těchto tlačítek se ovládá nějaký z fotografických parametrů, například vyvážení bílé.

3

Toto tlačítko otevírá zkrácené menu s nejčastěji používanými funkcemi a parametry.

4

Tlačítko pro výběr ostřicího bodu. Po stisku najedete na požadovaný bod pomocí směrových šipek.



snímky (v podstatě se jedná o regulérní tři fotografie v jedné). A dají se tak z pochopitelných důvodů fotografovat jen statické motivy, nikoli pohyb (podobně jako u jiných typů vícenásobných expozičních). Za normálních okolností lze tedy očekávat, že většina majitelů nechá tento režim spíše vypnutý, ale čas od času si své uplatnění nepochybně najde.

Jinak má K-3 II spoustu shodných vlastností se svým předchůdcem K-3. Stejně jako on je i nový model vyroben z nerezové a hořčíkové slitiny. Před vlhkem a prachem ho chrání nejen samotná konstrukce, ale také 92 odolných prvků po celém těle.

Podobně jako u K-3 výrobci vsadili na snímač APS-C s 24 MPix bez anti-aliasingového filtru. To by se mělo blahodárně projevit na ostrosti a kresbě detailů. Při fotografování motivů, u nichž by mohlo docházet k nepříjemnému moaré, je pak možné zapnout



Tyto květiny se kývaly ve větru, takže jsme nemohli použít režim Pixel Shift, systém automatického ostření se ale osvědčil skvěle – květy jsou ostré a kresba bohatá na detaily.

softwarovou variantu antialiasingového filtru, která snímky sice nepatrně rozostří, ale zabrání obrazovým interferencím, jejichž vinou moaré vzniká.

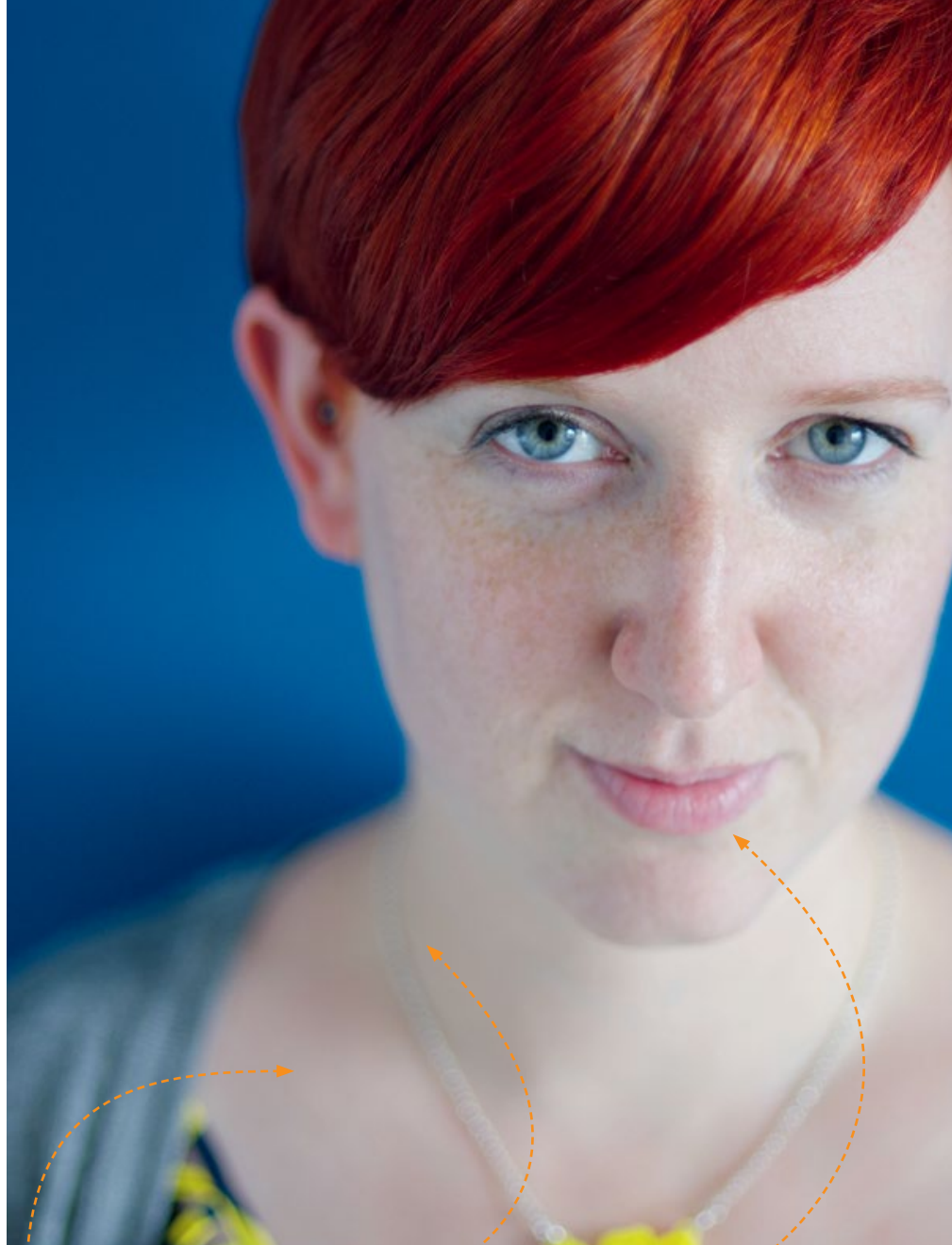
Sekvenční snímání dosahuje stejně jako u K-3 maximální rychlosti 8,3 snímků za vteřinu, do vyrovnávací paměti se vejde 23 fotografií ve formátu RAW nebo 60 v JPG. Dalším společným znakem obou přístrojů jsou dva sloty na paměťové karty SD, hmotnost cca 700 g, slibovaná výdrž baterie 720 snímků a systém automatického ostření Safox 11 s 27 ostřicími body.

### Konstrukce a ovládání

Jak už bylo řečeno, kvalita konstrukce zaslouží velkou pochvalu. Potěší mimo jiné zdrsňelý úchop pro pravou ruku, díky němuž se fotoaparát velmi dobře drží a neklouže. Rozložení tlačítek a dalších ovládacích prvků prozrazuje, že fotoaparát je určen především pro zkušenější amatéry, ovšem nikoli pro profesionály. Příkazové kolečko na zadní straně se nachází přesně pod palcem, druhé kolečko před spouští ovládáme pravým ukazováčkem.

Hlavní volič režimů nabízí kromě standardních položek i dvě varianty typické pro Pentax. První je priorita citlivosti, kdy navolíte ručně hodnotu ISO a fotoaparát k ní automaticky nastaví odpovídající clonu a čas. Není to špatné, ale ani nezbytné – u jiných modelů k tomuž slouží běžný režim programové automatiky P, když se zároveň citlivost nastavuje ručně. A druhým „speciálním“ režimem je priorita clony a času zároveň, kdy obě hodnoty nastavíme manuálně a automatika dopočítá citlivost (i toho lze ovšem běžně dosáhnout, stačí přepnout do manuálního režimu a k němu zvolit ISO Auto).

Většina tlačítek se nachází napravo – buď na horní, nebo na zadní straně. Vzhledem k logice ovládání ➤



1

### Barevné podání

Především odstíny pleti jsou poměrně věrné a realistické, přesto působí lichotivě. A pokud toužíte po absolutní přesnosti, je k dispozici speciální režim pro portréty.

2

### Objektivy

Bajonet Pentax K se vyrábí desítky let, což znamená spoustu objektivů k dispozici. Pro tento snímek jsme použili model s ohniskem 55 mm a světelností f1,4, ideální na portréty.

3

### Kresba detailů

Na fotografiích na první pohled zaujme skvělá kresba detailů, dokonce i bez použití režimu Pixel Shift (jako v tomto případě).

## Alternativy

Přímí soupeři na současném trhu



**Canon EOS 760D**  
19 490 Kč (jen tělo)  
Zrcadlovka s APS-C snímačem s rozlišením 24 megapixelů je vybavena výklopným dotykovým displejem a systémem automatického ostření s 19 body.



**Nikon D7200**  
28 990 Kč (jen tělo)  
Další čtyřicetiváclonová zrcadlovka, tentokrát ovšem bez antialiasingového filtru. Znamená to lepší kresbu detailů než u konkurence.



**Pentax K-3**  
26 890 Kč (jen tělo)  
Tato zrcadlovka má s modelem Mark II hodně společného, například snímač s 24 MPix bez antialiasingového filtru, technologie Pixel Shift ovšem chybí.

TESTOVACÍ SNÍMKY A GRAFY Z LABORATOŘE: [www.techradar.com/cameras](http://www.techradar.com/cameras)



Obrazové styly a úpravy (Picture Control) vypadají velmi atraktivně, při fotografování se tedy můžete pustit do nejrůznějších kreativních hrátek. A budete-li fotografovat souběžně do RAW a JPG, jsou všechny změny vratné.



Snímky ve formátu JPG působí živě a na pohled příjemně. Obrazové parametry lze ovšem libovolně měnit.

je to v pořádku – levou rukou podepíráme objektiv, pravou mačkáme tlačítka. Na levé straně pak najdeme několik ovládacích prvků, na něž dosáhneme levým palcem. Mezi ně patří tlačítko pro výběr způsobu automatického ostření (k dispozici jsou tradiční režimy jako ruční výběr jediného bodu, automatický výběr, zóna apod.). Nechybí ani jednoduchý přepínač mezi automatickým a manuálním ostřením.

### Výkon

Snímky pořízené bez jakýchkoli úprav jsou na pohled velmi příjemné, barevně syté, ovšem realistické. V RAW (zde formát DNG) působí

barevy subtilněji, což ovšem usnadňuje jejich další zpracování v počítači.

Kresba detailů vypadá výborně i bez použití režimu Pixel Shift. V něm samozřejmě musíte použít stativ – fotoaparát se mezi jednotlivými snímky nesmí ani mikroskopicky pohnout.

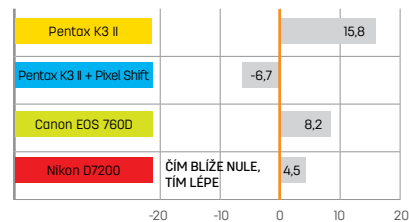
Na živých (tedy nikoli laboratorních) fotografiích ovšem žádný velký rozdíl mezi běžným režimem a Pixel Shift znát není. Možná snad při stoprocentním zvětšení na monitoru v případě nějakého výjimečně detailního motivu, jinak ne. A RAW soubory vyfotografované v režimu Pixel Shift zabírají přes 100 MB, ačkoli se samozřejmě celkové rozlišení nemění. Proto lze předpokládat, že většina lidí využije speciální režim jen zřídka.

Za praktičtější výhodu považujeme spíše velmi slušné zvládnání šumu v celém rozsahu citlivosti. Pravda, při detailním zkoumání na monitoru nějaký šum vidíme už při ISO 800, ale celkově jsou fotografie až po ISO 1600 víceméně bez problémů. I při ISO 3200 je kresba detailů velmi dobrá a v horším světle se tato hodnota dá bez problémů použít.

Pochvalu zaslouží i rychlost a přesnost automatického ostření – na problémy jsme narazili jen při nedostatku světla. Při fotografování pohyblivých objektů lze využít ostření kontinuální, které funguje velmi dobře. S ním a se sekvenčním snímáním rychlostí 8,2 obr/s je tak nový Pentax dobrou volbou pro milovníky akční a sportovní fotografie.

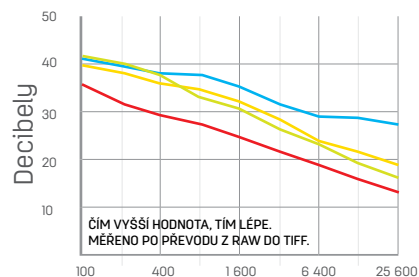
*Snímky pořízené bez jakýchkoli úprav jsou na pohled velmi příjemné, barevně syté, ovšem realistické.*

### CHYBY V BAREVNÉM PODÁNÍ



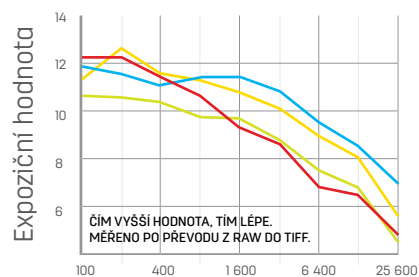
V laboratorním testu při použití režimu Pixel Shift výrazně klesla barevná sytost. Mimo tento režim barvy působí poněkud přesyceně.

### ODSTUP SIGNÁLU OD ŠUMU (RAW)



Na vyšších citlivostech Pentax překonává Canon 760D – na fotografiích by tudíž mělo být méně šumu. Při použití režimu Pixel Shift je rozdíl ještě výraznější.

### DYNAMICKÝ ROZSAH (RAW)



Při nižších citlivostech mají snímky zhruba podobný dynamický rozsah jako výstupy z Canonu a Nikonu. Při vyšších hodnotách ISO je na tom Pentax jasně lépe.

### NÁŠ ZÁVĚR

Pentax K-3 II nabízí velmi kvalitní konstrukční provedení a atraktivní funkční výbavu za zajímavou cenu. Jedná se o dobrou univerzální zrcadlovku, produkující vysoce kvalitní fotografie. Laboratorní testy prokázaly, že technologie Pixel Shift skutečně přináší dost podstatné technické vylepšení; otázkou však je, nakolik se projeví v živé fotografii.

### VERDIKT

